



1



2



3

- 1 Vasen von Aufgabe Null. Leuchte von Volker Haug und Holzskulpturen von Peter Vogel, rechts / Vases from *Aufgabe Null*. Lamp by Volker Haug and wooden sculptures by Peter Vogel, on the right. © Philipp Haas.
- 2 Links, Vorhang von Eliza Strozzyk. Mitte, Sitzmöbel von Zascho Petkov. Rechts, Tisch, Sitzmöbel und Wandobjekt von Martin Holzzapfel / On the left, curtain by Eliza Strozzyk. Center, seating by Zascho Petkov. On the right, table, seating and wall object by Martin Holzzapfel. © Philipp Haas.
- 3 Kurator Pascal Johanssen mit Sitzmöbeln von Martin Holzzapfel / Curator Pascal Johanssen with seating by Martin Holzzapfel. © Philipp Haas.

Radical Craft im Direktorenhaus

Im Berlin läuft gegenwärtig die Jahresausstellung *Radical Craft*, in der Arbeiten von 69 vornehmlich deutsche GestalterInnen zu sehen sind.

Die Ausstellung im Direktorenhaus soll zeigen, „welche Bedeutung dem Kunsthandwerk heute in gesellschaftlichen Zukunftsentwürfen zukommt.“ Das Spektrum reicht von der Juwelierkunst bis zu raumfüllenden Keramik-Installationen. Ebenso zu sehen sind Fertigkeiten, die vom Aussterben bedroht seien, „bis hin zu einigen der begehrtesten Stücke des europäischen Designs“, heißt es aus Berlin. Für die Ausstellung werden erstmal Räume genutzt, die bislang für die Öffentlichkeit nicht zugänglich waren.

Das Konzept des Direktorenhauses wurde von Pascal Johanssen und Katja Kleiss entwickelt. Das historische Gebäude an der Spree in Berlin-Mitte dient seit 2010 als Galerie für Kunsthandwerk und Design mit dem erweiterten Anspruch eines Kunst- und Kulturzentrum. In einer Mitteilung zur Ausstellung *Radical Craft* schreiben die Veranstalter: „Die Projekte des Direktorenhauses pendeln zwischen gestalterischen Experimenten, neuen Materialien, sozialen Zukunftsentwürfen und Designkunst.“ Grundsätzlich gehe es auch um die Frage, „welche Bedeutung dem Kunsthandwerk heute in gesellschaftlichen Zukunftsentwürfen zukommt.“

In der von Pascal Johanssen kuratierten Jahresausstellung soll sichtbar werden, „dass eine grundsätzliche Trennung zwischen den Designern und Kunsthandwerkern kaum existiere. Der Unterschied zwischen Design und Handwerk liege in der Denkweise, zwischen dem konservativen und dem innovatorischen Menschentypus, „Beide, Designer und Handwerker, greifen in die Debatte um die Konsum und Wohlstandswende gestalterisch ein – mit den Mitteln sinnlich erlebbarer Produkte, deren Wert mit der Zeit nicht abnimmt, sondern der sich, aus ihrer eigenen Tiefe heraus, mit jedem Jahr steigert“, so die Veranstalter.

Radical Craft in Direktorenhaus

Berlin is currently hosting the annual exhibition *Radical Craft*, which presents works by 69 primarily German designers.

The exhibition in Direktorenhaus is intended to show “the important role that today’s handicrafts play in plans for society’s future.” The spectrum ranges from jewelry art to ceramic installations that fill entire rooms. Also on display are skills that are threatened with extinction, “as well as some of the most coveted examples of European design,” according to the organizers in Berlin. A number of rooms that were previously closed to the public will be used for the exhibition.

Pascal Johanssen and Katja Kleiss developed the concept of Direktorenhaus. The historic building on the River Spree in Berlin-Mitte has served since 2010 as a gallery for arts, crafts and design, while simultaneously functioning as center for art and culture. In a press release about the *Radical Craft* exhibition, the organizers write: “The projects of Direktorenhaus oscillate between creative experiments, new materials, designs for society’s future and artistic design. Basically, it is also about the question of the significance of contemporary craftsmanship in plans for society’s future.”

The annual exhibition, which is curated by Pascal Johanssen, clearly shows “that a fundamental separation between designers and craftspeople scarcely exists.” The difference between design and craftsmanship lies in the way of thinking, between conservative personalities on the one hand and innovative personalities on the other. “Designers and craftspeople alike participate through their creations in the ongoing debate about consumption and the turnaround in prosperity. They create products that can be experienced sensually and whose value does not diminish, but increases with each passing year because the products per se are imbued with depth and enduring relevance.”

24. 05. 2019 – 05. 04. 2020
Am Krögel 2
10179 Berlin
www.direktorenhaus.com